

Riviste par fruts da **Vita Cattolica** Otubar 2013 n. 59

ALC & CÈ



AVENTURIS TAL MIEÇ DAL BOSCH





NOVELLA CANTARUTTI

Poetesse, scrittore, ricercjadore, Novella Cantarutti e je une des plui impuartantis autoris che a àn partecipât al rinovament de poesie furlane dal dopovuere, puartant, cu lis sôs oparis, gnove linfe ae nestre leterrature.

Lis sôs primis poesiis a jesserin sul "Strolic Furlan" e sul "Quaderno romanzo", inmaneât di Pieri Pauli Pasolini, che al veve scrit, a proposit, di une poesie che e veve une trasparenze **lindule** di grant incei, cun imagjins plenis di significât.

A Navarons, Novella e supà il lengaç di sô mari, un lengaç poetic, plen di **sunôrs** e **incei**, dulà che ogni peraule ti regale une sugjestion, ancje parcè che si cjatin peraulis (*peravalis*, te sô

LA CJARTE DI IDENTITÂT

Novella Aurora Cantarutti (1920-2009), nassude a Spilimberc, e passà la sô zoventût tal paîs de mari, Navarons di Midun, dulà che e aurî chê lenghe sute e poetiche che daspò e trasfigurarà come lenghe de poesie in dute la sô produzion. Laureade in Letaris, e cjapà la strade dal insegnament tes scuelis.



Te foto: Novella Cantarutti.

varietât) **cjonçadis** come *aghi'*, *crevadi'*, *robi'*, *dismintiadi'*, *ombreni'*, che ta chel cjonçament a somein invezit lâ indevant al infinit.

Grande poesie, la sô. Dispès sute, essenziâl e rigorose, che e pandeve pinsîrs, visions, impresions e ricuarts a lunc meditâts dentri de sô anime di femine;

Alc&Cè n. 59

Supplement al n. 40/2013 da la Vita Cattolica
Reg. Trib. Udin n. 3, 12.10.1948

Diretôr: **Roberto Pensa**

Responsabile e coordinadore editoriale:

Erika Adami

Projet grafic: **Sonia Cuzzolin**

Stampe: **Mediagraf Spa**,

viâl de Navigazion Interne, 89
5027 Noventa Padovana (Pd)

Redazion Alc&Cè: **la Vita Cattolica**,

vie Trep, 5/B - 33100 Udin - tel 0432/242611

e-mail: lavitacattolica@lavitacattolica.it

Il gjornalut al è realizât cul contribût de:

ARLef
AGENZIE
REGIONÂL
PE LENGHE
FURLANE

Chest numar tu lu cjatis sul sît internet:
www.lavitacattolica.it

❖❖❖ **e auri** - attinse

❖❖❖ **lindule** - pura

❖❖❖ **e supà** - assorbî

❖❖❖ **sunôrs** - suoni

❖❖❖ **incei** - fascino

❖❖❖ **cjonçadis** - troncate

Te foto:
il borc di Navarons,
li che Novella Cantarutti
e je cressude.



GUST DA ESSI VIVA

Gust da essi viva
ta la di
ch'a **discròsa**
li' ali'.

La **caliga**
a si **distrût**
sblancjada
avuâl dai pràs.
Gust da essi viva
pa la strada
ch'a mèna a messa
sot i lens
pa li' ombreni'
bagnadi di lusòur.

poesie madressude ancje intune cidine **soletât** e
plene incolme di vibrazions spirituâls.
Ma Novella e je stade ancje une grande scritore,
massime di contis, e par dutis si pues ricuardâ la
racuelte "La femine di Marasint": 28 prosis poe-
tichis che la autore e scrîvè cul desideri di con-
servâ un document de fevelade e de vite di
Navarons, un **minût** cjanton di là de aghe ae
confluence des aghis de Midune e dal Mujè.
E no si pues dismenteâ il so lavôr di ricercje
su lis tradizions populârs, come "Oh ce
biela vintura", dulà che la autore e metè
adun tradizions di ben cuatri paîs: Navarons,
Frisanc, Pofavri e Cjasesole. Un lavôr,
chest, di grande impuartance, che i
jere costât timp e fadie, ma che
nus permet di cognossi flabis,
storiis religjosis, **detulis**, striis,
aganis e cetant altri ancjemò,
che cence cheste ricercje a
saressin muarts par simpri ae
nestre memorie.



→ **soletât** - solitudine
→ **minût** - piccolo

→ **detulis** - detti
→ **a discròsa** - apre

→ **caliga** - foschia
→ **a si distrût** - si distende

Dree Venier al presente:

GNOGNO SAURS!



IN: "DR. GNOGNO E MR. SAUR"
(CUINTE PONTADE)

TAL JURASSIC RUGNE
AL SOMEE PLII GNERVÔS
DAL SOLIT E CUSÛ
IL PROFESSOR EINSOUR
E JURASSIC CASELLA
A INVENTIN UNE
POZION CHE E PODARÈS
FÀLI DEVENTA BON...



MOMO, TU VA A VIODI
LA PARTIDE, CHE JO
INTANT TI FÂS UNE BIELE
TORTE!



MA ISE VERE CHE CICCÌ
NO TI À FAT STORIIS PAR
VIGNÛ AE PARTIDE?

SÌ, MARTIN, E JE
PROFIT CAMBIADE! E PENSE
CHE SI ZUIE IN NOTURNE!



TU MI ÀS LASSADE BESSOLE
DUTE LA SERE!
VEN CHI!!!

GLOT! E STA CAMBIANT
ANCJE MASSE VOLTIS!



CUMÒ CHE RUGNE
AL È BON, CHEI DOI
A SON SIMPRI INSIEMIT!

NOTTA-BI-ZING

MOMOO!
VONDE ZUIÀ, CHE
AL STA VIGNINT SCÛR!



E CUMÒ CHE O VIN ZUIÀT
DI GJATE VUARBE CE
FASÛNO?



ZUIÛNO AL RISTORANT?!

EHM...
MI DISPLÀS, MA O AI CICCÌ
CHE MI SPIETE PAR CENE!



MOMO, CE BIEL STÀ
SUL DIVAN INSIEMIT CUANT
CHE E VEN SERE!

VERE,
CICCÌ!



SINT! AL SOMEE
RUGNE! MA NO JERIAL
DEVENTÀT BON?



BOH! AL SARÀ DÀÛR
A RECITÀ TE PART DAL
"TRIST" INTUN CINE
DI PTEROSLAVSKIJ!



GLOT! CHESTE RECITAZION
MI SOMEE MASSE REALISTICHE!

VEN CHI,
GOLOSET!

PREPARE FRO



UHM, AL MANCJE ALC TAL IMPAST
DE TORTE PAR MOMO, E O SIN
SCUASIT A ORE DI CENE!

VÛSTU UN DÛG CICCÌ?
TANT O 'ND AI
TRÈ, CHI!

MAVER-PYRAMIDE



MAMY, SËSTU
MATE? CHEL LI
AL È TO FI!



VERE, CICCÌ! COLPE DE
POZION: E JE PERICOLOSE!

EH, SÌ: JO O RISCJAVI
DI DÀ JÙ A MOMO CUL
MESCUL IMMORBIDÛT
DAL IMPAST!



CE BEN! DOPO TANT TIMP
O JENTRI INTUNE TAIE
"SMALL!"

BOMBO, CE
STĂSTU FASINT?

MOMO, TI PLASIAL
IL GNO GNÛF VISTÏT DI
PTERO E GABANE?

??

POFF!

UFF! NANCJE I VISTÏTS DI
MARCHE NO JU FASIN PLUI
COME UNE VOLTE!

!!!

BLIK, CJALE: O AI SCUVIERT
CHE RUSSANT DOI LENS
SI PUES IMPÏA IL FÛC!

GRATE!
GRAT!

??

SÌ, MA ATENT, PROF!
AL STA PAR LĂ JU
IL SORELI!

MIÛR, CUSSÌ
NUS FASARÀ
UN PÛC DI
LUSÛR!

POFF!

FORSIT CUSSÌ DI LUSÛR
A 'ND È UN PÛC MASSE!

BLIK!

TENENT BRONTSON, AL À DI INDAGÀ
SU LA POZION!

AL È ALC
DI STRANI...

A MI CHË POZION NO MI È MAI PLASUDE!
E FÂS UN BRUT EFJET SUI CRIMINÀI!

SÙ PO, ANÏN AL COMISSARIÀT, CUMÒ!
CUSSÌ TU IMPARIS CHE NO
SI CJAMINE PARSORE
DES ROSIS!

!?!

!!!

PROF. EINSUR, JURASSIC
CASELLA, LA POZION E JE
DIFETOSE! TOCJE CJATÀ
UN ANTIDOT AE SVELTE!

??

??

SIGÛR! LA
SIENCE E
RISOLVARÀ
DUT!

NO, LÌ
CJATARAI
JO CU
LA MAGJIE!

SIENCE!

MAGJIE!

SIENCE!

MAGJIE!

CHESTE
SENE CHI MI SAMEE
DI VÈLE BIELZÀ VIODUDE!

(LA STORIE E VA INDEVAÏT)

SPECIÁL
ESPLOKAZIONS

PAR CURE DI OSCAR PUNTEL



ORIENTEERING:
UN SPORT PAR DUCJ,
TAL VIERT

AVENTURIS TAL MIEÇ DAL BOSCH

Lu clamin ancje "sport dai boscs": par vie che il cjamp di gare ideâl al è propit jenfri **peçs** e **trois** di mont. La veretât e je che si pues praticâ in ogni puest, ancje in citât. A

coventin une cjartute gjeografiche e une bussule. E po dopo gjambis e çurviel. Sveltece, capacitât di orientâsi subit, di lei une mape, di cori viers il pont indicât e di segnâ il passaç.

L'Orienteering, o sport di orientament, si pues definî une sorte di cjaçe aes lanternis. L'atlete al à di cjatâlis cul **jutori** di une mape, dulà che a son segnadis. E sul puest chestis



**A PALUCE,
L'UNIC PERCORS FIS
DI ALENAMENT IN REGJON**

Screât ai 30 di Avost, tal bosc di Pramôs (te foto), sore i paîs di Cleulis e Tamau, tal comun di Paluce, al è un percors di alenament di Orienteering, che ducj a puedin provâ. Mape in man - **dade fûr** **sore nuie** tai uficis de Pro Loco e tal centri Cesfam di Paluce in place XXI-XXII di Lui, li che al à la sô sede il Centri di riferiment regjonâl dal Orienteering -, la sfide e je chê di individuâ dutis e 17 lis lanternis fisis. Ognidun al pues scomençâ di cualsisei pont. Il zîr al à tant che pont di partence la Malghe Pramôs, po al ven jù viers il borc Glerie di Cleulis e al torne insù. Al è adat a ducj. E al podarà ancje jessi doprât par esercitazioni di socors alpin e protezion civil. Ogni pont dal percors al sarà prest geo-referenziât e identificât traviers de tecnologie Gps di palmârs e tablet.

❖ **peçs** - abeti
❖ **trois** - sentieri

❖ **jutori** - aiuto
❖ **screât** - inaugurato

❖ **dade fûr** - distribuita
❖ **sore nuie** - gratis

24 SOCIETÀS IN FRIÛL

L'Orienteering, nassût in Scandinavie ae fin dal Votcent, al è un sport che al fâs riferiment ae Federazion taliane sport di orientament (Fiso), ricognosude dal Coni, il Comitât olimpîc nazional talian. Dissipline zovine, chi di nô, si sta cumò **pandint** sedi a nivel agonistic che tes scuelis pe sô valence didatiche. In Friûl-Vignesie Julie, al moment, a son 24 societâts sportivis e 400 iscritti che lu praticchin **cun regolaritât**.



lanternis a son di colôr naranç e blanc (*te foto a man drete*) e a àn forme di prisme a base triangolâr. Picjât aes lanternis al è un punzon, un imprest che al covente par sbusâ il cartelin. Ogni atlete al à di fâ cheste operazion, secont l'ordin indicât. Vuê, in gracie de tecnologjie, chestis operazions a son stadis sostituidis, almancul tes garis, cuntune regjistrazion eletroniche dal passaç, traviers di un microchip. Al vinç cui che al è plui svelto a completâ il percors. Duncje, la abilitât e je chê di cjatâ la vie plui curte, ma rispêtant l'ordin des lanternis. Cui che al sbalie, al ven scualificât. Par chest, bisugne savê lei ben la mape dal



puest: rilêfs, vegjetazion, pâi de lûs a son indicâts cun precision, ancje se a fuissin a prime viste. Pal rest, massime libertât. E, di fat, chest sport al è cetant indicât pai fruts: al jude il **disvilup** dal sens di autonomie (ven a stâi di sielte e di decisions di cjapâ) e l'orientament tal spazi ator. Tes competizions, i atletis a



partissin a intervali di cualchi minût l'un di chel altri. Prime, ogni concorint al ricêf la cjarte dal teren di gare dulà che a son segnâts, cuntun cerclut, i ponts di control, lis lanternis. La partence e je segnade su la cjarte di un triangul.

L'Orienteering al è un sport par duçj, ognidun al à il so obietif: il sportîf par fâ alenament, lis fameis e i **passionâts** par divertîsi, i fruts a passin une zornade tal viert. Cun di plui, al à il vantaç di podê jessi praticât duçj i dîs dal an. Baste vè cjarte e bussule. A son plui disciplinis tal Orienteering: corse a pîts, in mountain bike, cui **schi di fonts** e l'orientament di precision.

❖❖❖ **pandint** - diffondendo
❖❖❖ **picjât** - appeso

❖❖❖ **a fuissin** - sfuggono
❖❖❖ **disvilup** - sviluppo

❖❖❖ **passionâts** - appassionati
❖❖❖ **schi di fonts** - sci di fondo

i mateșs de Fede Benfote

MANDI FRUITS, I NESTRIS AMTÛS A AN INMANGÊT UN GHIRINGHEL PAR STÂ DUCJ INSIEMIT PÔLSANT... MA TROP PUEDIG DURÂ LA PÂS?

CE BIGL STÂ TAL VIERT IN COMPAGNIE!

CHEI DOI A VAN PROPIT MÂL DI CJALÂ... HGGG... NO AI PLIÛ FAN!

DI PO, INT! E CHE ROBE SVOLANTE LÂ SÛ DI DULÂ VEGNIE FÛR?



CHE SORTE DI DIRIGJIBIL È STA SCJARIANT JÛ PAR TIERE ROBE TOSSICHE!

O SCUGNI DOPRÂ IL CANOCJÂL PAR VIODI MIÛR...

AHAR! HAR! HARAH! MANDI BESTISI DAIT IL BENVIGNÛT A MESTRI SBORFEDÛR! DI PROFESSION, PIRATE INCLINADÛR!



NO STAIT A VÊ FASTIDIS, O AI LINE CISTERNE PLENG DI DISVUEDRÂ! "LAVUACHIS TOSSICHIS DIRETMENTRI DE CITÂ!"

CHEL DISGRAZIÂT AL STA INCLINANT DUTE LA NESTRE CAMPAGNE! NANCJE SCLISIGNÛF CUL SUPERCOLT AL Â FAȚ DAMS CUISSÛ BRUES! (MÛT ALCECÈ N. 55)

DOME PARCÈ CHE O AI DOPRÂ DUTE LA NÈ MAGIE DI FADJE PAR TORNÂ A COMEDR LIS ROBIS!

DUNCJE JO O AI UN PLAN!

E JE VERE FADJE, MA CUMÛ O AI IMPARÂT LA LEZION!

VIER! ÂSTU ANCIEMÛ IL PODÈ MAGJIC DI RIVÂ A DOMINÂ URIAR?

CLÂR





BON. ALORE, BARBEZUAN, TU E LA FADE O SARÈS IL DIVERSTI! O VARÈS DI SVOLÀ DENANT A CHEL BIROC, CISSÌ JO LU CIAPARAI DI SORPRESE!

HAR HAR HAR
SPRUZZ
SPRUZZ

AL ATAC!!!

HAR! AHR!
A STAN RIVANT PAR CIRT DI FERNÀMI! E JE ORG DI SVIORDÀR INTOR DUTE LA CISTERNE CLIN CHESTE MEGAPOMPE!!!

STA ATENTE FADE!

E CEMËT RIVARESSITU FIN LÀ SÛZ?

GRAZIE AL JUTORI DAL VIER E LA FUARCE DAL AIAR O SVOLARAI ANCIJE JO! AL È RISCËS, MA NO AI PÛRE!

NÛ DOI, INVEZIT, O RESTIN SCUINDÛTS CA DAÛR!

BON

ORPO, PAR UN PEL!



AMÌ AIAR, DOPRE IL TO SOFLÀ PAR SBURTÀ IN ALT SCLISIGNÛF!!

WOOOOOSH



HAR! HAR! NO RIVARÈS A SGHINDÀ A DILLINC LIS MÈS LAVUACHIS TOSSICHIS!!

PERFET!
O SOI RIVAT SUL DIRIGTIBIL E LUI NO SI È VISAT DI NUIG!



E CHESTE MARAVEE DI FRUTE DI DULÀ VEGNIE FÛR?!

"ALTOLÀ!!
PRIME DI RIVÀ A SCOMBATI IL MESTRI SBORFEDÛR TU VARÈS DI SCOMBATI ME, PERALLE DI FALISCJE!



SCLISIGNÛF AL È IMBAMBUCHËT COME UN CUS! MI TOCJE RISOLVI LA QUESTION DI BESSÛL!

DI PO... TU VARESSIS DI ATACÀMI... OII! MI SINTISTU???

BI-BIELISSIME MARAVEE...



NO!! BARBEZUAN FERMITI! AL È MASSE PERICOLOS!

Tocch!



BANZAI!

SPRUZZ!

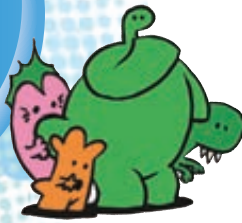
AAAAH HAARR
AAHHH
AAAAA

FIN

PAR SAVÈ CEMËT CHE E VA A FINËLE, O VÈS DI VÈ PAZIENCE ANCIEMÛ UN MÈS PE ULTIME PONTADE DI FADE BENFATE.

CEMÛT
NASSIAL?

PAR CURE DI
OSCAR PUNTEL



LA LEADURE,
UNE ART DAL SAVÛK
ANTÏC

IL VISTÏT DAL LIBRI

Distribuí e mandà indevant la plui alte forme di cognossince e di savê produsût dal om. I libris, cemût definíju se no prodot dal inzen uman? Ciert, vuê al è internet che al jude, ma la viele cjarte e rapresente ancjemò inte nestre ete il mût plui sigûr par conservâ e pandi informazions, dai aspiets plui diferents.

Oltri al scrit, un libri al à il so aspjet estetic te leadure, te cu-

viertine, te schene. E je une vere art chê di tirâ dongje tancj sfueis e trasformâju in tun volum: art che si faseve in antighis buteghis artesanâls. Baste fâsi un zír inte biblioteche plui viele dal Friûl. Te Guarnieriane di Sant Denêl, i libris leâts, lis pagjinis cusidis dongje a son une des tantis testimoniancis di trop timp che cheste ativitât e ven davuelte. Dal pont di viste storic, i prins esemplis di leaduris si cjatin adiriture tal prin secul daspò di Crist: papîrs leâts insiemit o plui taulutis metudis dongje. Nie a ce

fâ cu lis technichis e i materiâi di vuê, ma l'esempli al covente par capí trop che la cjosse si è evolude. La direzion le à segnade il marcjât:



bisugnave produci il plui alt numar di tocs, tal minôr timp pussibil. E chest a scomençâ di cuant che chest ben, il libri, al diventà di ducj.

I libris si àn ancje di tratâ ben, par che a puedin durâ di plui tal timp. Cualchi consei. Dopre segnelibris e no sta pleâ i cjantons par impensâti dulà che tu sês rivât, evite di sotliniâju e cuant che tu às di tirâju fûr des scansiis, cjapiju tal mieç de schene. Dâi aiar ai volums almancul une volte ogni doi mêis, tenju a une temperadure di 15/16 grâts, no in puecsj umits. No sta pressâju masse.



❖ leadure - rilegatura
❖ pandi - diffondere

❖ tirâ dongje - raccogliere
❖ davuelte - svolta

❖ impensâti - ricordarti
❖ dâi aiar - arieggia

1

Dopo jessi stâts pleâts, i fassicui a vegnin cusîts, di mût di formâ il cuarp dal libri. Jenfri lis cusiduris a son inserîts dai flics di rinfuarc, che a cressin la soliditât dal volum.



2

Si prepare la cuvertine dal libri. Sul imprin, si costruis une cartele in carton, che po e ven rivistude di diviers materiâi (cjarte, tele, piel), daûr dai contignûts dal libri.



3

Dopo jessi stât componût cun caratars in otton, il titol (o lis frasis) si timbrin su la cuvertine cuntune incision a çjalt, di mût che la scrite d'aur e resti a dilunc sul materiâl di rivestiment.



4

Il libri al ven incassât. Daspò vê spar-niçât di cole il prin sfuei dal volum, chest al ven incolât ae cuvertine, di mût che a restin ben ben fissâts.



5

Il volum al ven metût sot presse, ven a stâi pressât cun fuarce par almancul 24 oris, di mût che la cole si sui in maniere uniforme.



Materiâl fotografic furnît de Legatoria moderna di Eva Seminara, Udin (www.legatoriamederna.it). Fotos dal architêt Mario Callegaris.

❖ cusiduris - cuciture
❖ flics - pezzettini

❖ sul imprin - all'inizio
❖ daûr - secondo

❖ sparniçât - cosparso
❖ presse - pressa

LIS STATUIS A CONTIN...

ILENIA GRASSATO

PAOLO FRANCESCUTTO





JUST!
O SIN CHI DI CUANT CHE UDIN AL È DEVENTÀT DOMINI DE SERENISSIME. BEH, PLUI O MANCUL DAL CINCENT, DISIN, IN PASSÀT CHESTE PLACE, PERÒ, NO SI CLAMAVE LIBERTÀT.

PARDABON?
E CEMÛT SI CLAMAVIE?



PARDABON!
E À VÛT TANCJ NONS, DE ÈTE DI MIEÇ INDEAVANT. PLACE DAL VIN, PLACE DAL COMUN E PLACE CONTARENA. DOME CU LA ANESSION DAL FRIL AE ITALIE E JE DEVENTADE PLACE LIBERTÀT.

MA L. CÛSTIEL, PERÒ, NOL SOMEÈ MEDIEVÀ, AL SOMEÈ DI PLUI A UN PALAÇ...



PAR VIE CHE AL È UN PALAÇ...

...TOR DAL DECIM SECL, PARSORE DAL CUEL DI UDIN E JERE LINE FUARTECE MILITÀR, CHE E FO DONADE DAL IMPERAÀDOR OTON II AL PATRIARCOJE DI AGULEE...

...PO, LA FUARTECE E FO RINFUARCIDE, FINTANT CHE UN TARAMOT FUARTISSIM NO LE SORUMÀ, TAL ISII, IN ÈTE RINASSIMENTÀ. I CÛSTIEI FORTIFICÀTS MEDIEVÀ NO COVENTAVIN PLUI E PAR CHEST SI DECIDE DI FÀ SÙ UN PALAÇ...



...LA COSTRUZION E TACÀ PÖCS AGNS PLUI TART E E DURÀ SÙ PAR JÙ CINQUANTE AGNS. IL PALAÇ FAT SÙ IN CHE VOLTE AL È CHEL CHE O DUÇJ A PIEDIN AMIRÀ VLÈ E CHE AL DOMINE LA CITÀT...

...PAR JENTRÀ PASSANT DI PLACE LIBERTÀT AL È NECESSARI TRAVIERSÀ L'ARC BOLLANI, CHE AL FO PROJETÀT NUIE DI MANCUL CHE DAL PALLADIO...



E CHE LI, INVEZIT, CE RAPRESENTIE? E SOMEÈ MANCUL VECOE DI VOALTRIS DOI!



EH! VECJO A CUI, SCUSE?!



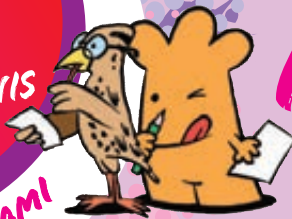
NO STAIT A LÀ DAÛR, SI INRABIE CUN PÖC... LA STATUE CHE O VIODÈS LÀ E JE STADE SCULPIDE IN MEMORIE DI UN TRATÀT FAMÒS... IN CHE VOLTE O DEVENTARIN FÛRLEÇ, LAIT DI JE A DOMANDÀ! ALC DI PLUI!

(LA STORIE E VA INDEAVANT)

ZÛCS,
NOTIZIIS E FUFIGNIS
VARIIS

PAR CURE DI

ERIKA ADAMI

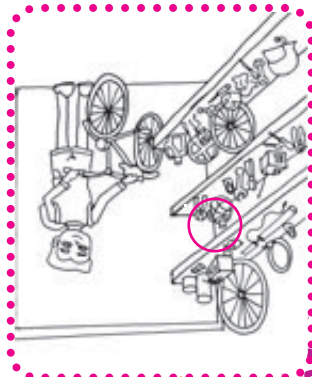


I MATEÇS DAL PAMPAVUAC

LA RICERCJE

Flavian al è lâ a tirâ fûr la bici de rimesse. Al à di lâ a fâ un zîr su lis culinis cun dute la sô famee. La mame i à racomandât di cjoli ancje la buracje par jem-plâle di aghe. Al è simpri ben vè une scorte di aghe cuant che si va ator. Ma dulà ise la buracje? Poiade su cualchi scansie? O metude vie intun armâr? Jude Flavian a cjatâle tra lis robis pituradis chi in bande e cercilile cuntune pene. Buine ricercje!

SOLUZION



❖ rimesse - garage

❖ scansie - mensola

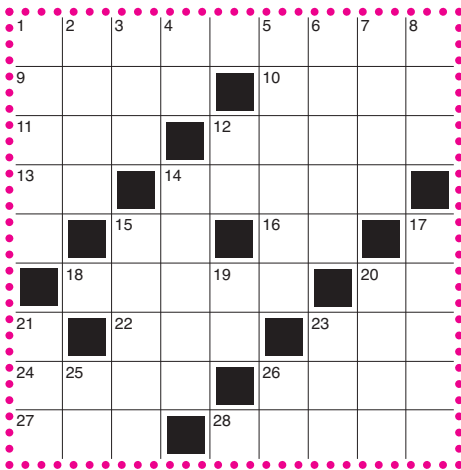
❖ metude vie - riposta

IL LABIRINT

Il subacui al tache la sô imersion ae scuierte di un relit di nâf sul fonts dal mâr. Cuant che al tornarà sù, quale strade varaial di fâ? Judilu tu a cjatâ chê juste!



PERAULIS IN CRÔS



A DRET: 1. Uciel noturni cu la muse blancje in forme di cûr - 9. Jutori - 10. Maluserie, smare - 11. Plen fin sul ôr - 12. Jerbe cu lis fueis che a bechin, che si pues mangjâ - 13. Mâr cence cjâf - 14. Calme - 15. Coniunzion - 16. Glîr a metât - 18. Si dopre par mangjâ - 20. Daspò - 22. Intal di che o sin - 23. Ordin di fermâsi - 24. Dome par une part - 26. Toc di len - 27. No ben - 28. Pome dal rôl

A PLOMP: 1. Plante cun spinis che e ven sù bessole pai boscs o pes cisis - 2. In citât al è incuinât - 3. Un de Russie - 4. Dôs consonants - 5. Teren tignût cun plantis di bielege e rosis - 6. Paron o tignidôr di une ostarie - 7. Gran di ue - 8. Nord est est - 12. Tal mieç dal puar - 14. Une pome - 15. Altece di un pont a confront cuntune superficie - 17. Ripâr - 19. La tierce e la cuinte di ploie - 20. Che al ten dut ce che al pues tignî - 21. Aministrazion in curt - 23. Lavorâ la tiere cu la vuarzine - 25. Dôs vocâls - 26. Sul imprim de blancjarie



SOLUZIONI

T	N	A	G	■	L	M	A	L	M
E	R	E	Ç	■	E	I	E	■	M
L	A	■	U	E	V	■	A	■	A
O	■	N	O	■	I	R	■	P	I
S	■	I	R	■	I	N	■	■	C
■	N	■	P	A	D	I	■	A	R
■	■	■	U	R	T	■	S	■	R
■	■	■	A	S	■	■	■	■	E
■	■	■	U	T	■	A	I	■	S
■	■	■	E	Z	■	■	■	■	■
■	■	■	A	N	■	■	■	■	■

Peraulis in crôs



Il labirint

❖ maluserie - acedine

❖ rôl - quercia

❖ vuarzine - imprest agricul

VOCABOLARI PAR IMAGJINS

